



# 福建教育

2012年 第2期

## 宣传通讯

www.fjedu.com.cn



宣誓墙前 党徽熠熠



重温誓言 坚定信念

## 重温誓言 坚定信念

### ——我社党员、团员赴嘉兴南湖开展主题教育活动

为隆重纪念中国共产党成立 91 周年、中国共产主义青年团成立 90 周年，激发我党团员的爱国、爱党、爱团情怀，5 月 25 日，我社党员和团员在曾志宏副社长的带领下，前往革命圣地——嘉兴南湖，开展以“重温誓言·坚定信念”和“缅怀先烈树信仰·凝聚人心促发展”为主题的党员、团员教育活动。

活动中，全体党员、团员怀着无比崇敬的心情，参观了南湖革命纪念馆，缅怀老一辈无产阶级革命家为建立中国共产党、建立新中国，带领全国各族人民历经千难万险、浴血奋战、前赴后继的丰功伟绩。在革命纪念馆里，大家认真观看了各种珍贵的图片、影像资料和革命先烈的遗物，追忆往昔艰难的革命历程，灵魂深处受到了一次深刻而生动的革命传统教育和爱国主义教育。在南湖革命纪念馆北侧宣誓墙前，全体党员在鲜红的党旗下，庄重地重温入党誓词，进一步感受作为一名共产党员的信念与责任；团员青年则高唱团歌，体验“五月花海”的朝气，感受青春的活力与激情，坚定作为一名共青团员的责任和使命。

通过活动，全体党员、团员在思想上受到了一次特殊的洗礼，纷纷表示要努力继承和发扬革命传统，坚定理想信念，勇于创先争优，不断提高自己的政治素质和业务水平，为我社的各项事业发展做出更大的贡献。

（社党支部、团支部供稿）



在南湖革命纪念馆前追忆革命往昔



南湖公园合影留念

#### 照片新闻

## 我社女干部职工参加省厅趣味运动会获优秀奖

5 月 19 日上午，由省教育厅直属机关妇委会举办的“省教育厅直属机关女干部职工趣味健身运动会”在福建邮电学校体育馆举行，省教育厅直属机关共 17 个单位参加了本次活动。我社派出了由曾志宏副社长领队、8 名队员组成的队伍参加了本次比赛。

上午 9 点，运动会在省委教育工委委员、省教育纪工委书记，省教育厅党组成员、纪检组长、直属机关党委书记尉伟的致辞后，正式拉开了帷幕。每个参赛单位除领

队外的 8 名运动员，根据要求须参加共 3 个项目——20 米往返托球接力跑、20 米往返背夹球接力跑、8 人 3 分钟“∞”字跳绳的比赛。比赛中，我社的 8 名健儿一改往日的温柔秀气，个个身手矫健，步履有力，体现出团结拼搏，互助友爱良好精神面貌。在激烈的竞争中，我社获得了优秀奖的好成绩。

（李莎文 曾志宏摄）



身轻如燕



稳如泰山

#### 快讯

4 月 20 日，第三届“小金星·海西杯”全国少儿主题书画大赛作品评审活动在省教育厅举行。本届大赛设幼儿组和小学组，共收到学生书画作品 3 万余幅。由福建省美术家协会专家、高等院校美术教授，一线资深少儿美术教研员、教师等组成的专家评审齐聚一堂，按照绘画、硬笔书法、软笔书法的分组，对作品展开认真、细致的评选。专家评审秉持公平公正、精益求精、追求亮点、鼓励原创的原则，通过初评、复评和终评三个环节，评选出一、二、三等奖及最佳创意奖、最具潜力奖、新星奖等若干。另外，大赛还评选出“优秀组织奖”若干。

（谢薇）

由福建省教育学会和福建教育杂志社共同举办的“职成杯”首届教育教学成果评选活动日前成功落下帷幕。组委会共收到教育教学成果 700 余份。由专家组成的评审人员秉持公平公正、精益求精、追求亮点、鼓励原创的原则，通过初评、复评两个环节，最终从 700 多份参评成果中评选出一等奖 61 名、二等奖 119 名、三等奖 215 名，评出“优秀组织奖”15 名。选题价值较大的获奖作品，有 32 篇发表于《福建教育》，88 篇发表于《福建职业与成人教育》。

（钟建林）

为了丰富了员工的精神文化生活，加强员工之间的沟通交流，营造和谐向上的团队氛围，日前我社工会组织了面向全社员工的春游活动。为满足大家的不同需求，此次春游制定了不同的路线：有感受古都韵味的西安之旅，悠闲漫步的成都之行，领略民族风情的贵州之旅，还有怀抱幽静山水的武夷游……大家可根据自己的喜好选择适合自己的路线。短短几天的出游，大家尽享工作之外的悠闲和欢愉，也留下了阳春同行的记忆。

（陈雪婷）

7 月，《学生周报》小记者夏令营将在新加坡隆重开营，来自全省各地的 60 余名小记者报名参加了本活动。这是《学生周报》夏令营历史上的首次出国，对《学生周报》编辑部而言，责任重大。从 3 月起，《学生周报》编辑部便开始着手筹备本次活动，务求从活动设计及服务上寻突破，举办一届有新意、有意义的夏令营。

（方志友）



《读写天地》编辑部 陈雪婷

中学时，希望自己成为一名会计师；大学时，希望自己成为一名公务员；毕业后，仍然没想过自己会成为一名编辑。直到某一天，误打误撞地应聘上编辑，开始与稿子打上了交道。

日子蹑着脚跑得甚是轻快，来社里已经一年了。初来的那段日子，恶补各种知识，追赶得有些劳累，幸而现在渐渐熟悉。策划专题、约稿、选稿、编稿、发稿、校对……这些关键词深深地烙印在了这一年。

刚来的时候，拿着《读写天地》两本厚厚的合订本，看完自己负责的栏目，选稿时还只会“依葫芦画瓢”，基本是“跟着感觉走”。看以前的杂志里选的稿子是什么类型的，就依据这个方向走下去，不敢有丝毫偏差，总担心犯错。每次打开邮箱选作文时，目光在一堆邮件中艰难前行，却一封也不肯落下。总是想，万一这篇就是我要找的呢？像极了在茫茫人海中渴望一次美丽的邂逅。

不得不承认，当时特别羡慕那些未雨绸缪的编辑，而我总是匆匆忙忙的样子。本来以为会为“为伊消得人憔悴”，结果依旧在“减肥”的路上努力着……在被催着发稿的日子，我多希望有个哆啦A梦的口袋，可以源源不断地拿出一篇篇改得漂漂亮亮的稿子。

慢慢地，我有了一些自己的思考，带着自己打造的“独门武器”行走在选稿的江湖里。

这“独门武器”便是两把尺子。一把是及格线，主要是看文章是否适合学生阅读。能被这把尺子衡量过关的比较多，但它们并不是都有机会“露面”的，因为还有第二把尺子在那候着。一篇稿子至少得让我愿意看第二遍，并且看第二遍还有感受才行。因为

希望学生看了也能有所感受，不论是感动，是启发，还是思考……

当然，这些所谓的标准免不了带着个人的主观色彩。正所谓，萝卜青菜，各有所爱，我的标准不能代表每一位读者的标准。所以，我不再像最初那般一味地凭着自己的感觉去挑、去选。而是在心里想着读者，想他们需要什么、喜欢什么、希望知道什么……为此，面对每一篇文章时，我都会问自己：这篇文章会不会枯燥到学生看完标题就直接跳到下一篇？这篇文章的语言会不会让学生感觉在说教而丧失阅读的兴趣？这篇文章道理很好，但故事会不会太过老套？这篇虽然话题新鲜、有时代感，但会不会偏离正确的导向……这样“过五关斩六将”之后依然活着的稿子，才有接受读者检阅的机会。

选稿时的我，如同读者一般，变为一个欣赏者。阅读文字是快乐的，阅读到好的文字就如知音遇知音，畅怀快活。遇到好的稿件，心情自然是欣喜和尊崇的。但是有些看似怪异却奇崛的文章，也别有一番滋味，拿来与读者共赏也未尝不可，只要其适合。

郁达夫在当编辑时曾有感而发：“一个编辑，虽不是全知全能的上帝，可是读书、修养、批评的琢磨，也应该与时俱进……”不同风格的稿件，不同观点的说法，不同类型的涉猎，都在一定程度上扩大了编辑的视野。我想，当作为一个欣赏者在选稿，这过程大抵就是认识和学习了。

浩瀚的文字世界一定有很多未被发现的精彩，只要有一份善于捕捉的心思，不怕欣赏不到。虽然我不是一个好的抚琴者，但会努力成为一个好的欣赏者。

这几年，我社取得了长足的发展，产生了对人力资源的巨大渴求，新编辑也源源不断地进入我社。作为进杂志社九年的老兵，若要说什么经验能与年轻编辑们分享，那就是在作者队伍建设方面的思考、做法。

九年前，我以对出版行业空白认知的状态进入杂志社，接手《福建教育》（B）理科编辑工作，曾志宏副社长（时任《福建教育》（B）编辑部主任）给了我十余人的省级理科名师名单，这十余人是本刊的老作者，也是我当时的全部资本。编辑经验欠缺、功力不够、作者不足，起初的工作我是硬着头皮做的，也是惶惑与不安的，发不出优质的稿件，那种感觉用“寝食难安”来形容再贴切不过。

为了解决稿源问题，亟需拓宽作者队伍，我首先想到的便是我的母校福州三中，我的恩师王姓复，一个严谨、踏实的人。去了姓复老师家，虽然姓复老师婉拒了我的约稿要求，却为我介绍了几十位潜在的作者，并为我推荐了一位至今仍为骨干作者的特级教师——林风。这是我在作者队伍建设方面的第一笔收获，于我有战略意义。王忆钦社长说，这个世界上你只要认识四个人，就能认识到你要认识的所有人。现在想想，最初的这十余人名单，确已足够了，社会是网状结构的，人与人之间总是存在着或多或少、或单向或多向的联络，通过优秀作者认识更优秀的作者，不但可行，而且有效。

作者慢慢多了起来，但稿件的质量却差强人意，原因是，学科功底深厚、文字兼美的理科作者少之又少，即便到了省级骨干教师这一级别，能出好文章的作者依然不多。既然中学一线优秀作者不多，可否向高校找寻呢？带着疑问，我翻阅了大量的学科类杂志（以数学类居多），于其中发现优秀作者，提笔写信，谈出对其已发表文章看法的同时，顺带提出一些新的思考，约稿也就完成了。当然，这样的书信约稿形式，很多牛人是不回的，但只要几位牛人中的一位给你回信，你就成功了。靠着写信，我认识了章建跃等多位人教社的教材编辑，认识了安徽师范大学的胡炳生、华南师范大学的王林全、北京师范大学的林芳、湖南师范大学的沈文选等教授，也约到了不少好稿件。

如果你和对方不太熟，又没有人介绍，那么，多看看他的文章，写写信，相信会有意想不到的收获。这几年，因为技术发展的原因，提笔写信逐步被电子邮件所替代，但总感觉，手写出来的文字，所包含的诚恳和心意，在电子邮件中是感受不到的。是啊，是到了重新提笔写信寻找新作者的时候了。



《福建教育》编辑部 陈勇生

——编辑工作的重中之重

优秀作者队伍建设

## 《福建教育》(B) 评刊

**阅读篇目**《高效课堂“三、六、九”：理念、“不等式”与实践建议》（一）（二）（2011年第9期、第10期）

**读后心得** 江苏省特级教师冯卫东以深入浅出的论述、鲜活生动的案例，提出了高效课堂的三种理念和六种“不等式”，客观、全面、通俗、透彻地阐释了高效课堂的实际问题，给人耳目一新、醍醐灌顶的启发。对于上公开课，不少教师走进了一个误区，以为课堂结构严谨、首尾圆合就是完美，以为师生互动顺畅、气氛热烈亢奋就是精彩，从而不惜为公开课涂上不合时宜的脂粉，却往往忘记了课堂是否有效以至高效。如果忽视了学生的学习意愿，忽视了学生的学习主体地位，不能使学生在自主学习中获得一定的知识和能力，即使完成了既定的教学目标，即使课堂表面上看起来完美无缺，于学生又有何益？而教师以小礼物鼓励学生发言、以一句“掌声哪里去了”提醒学生鼓掌的做法，只是课堂表象的浮华，并非真正热烈亢奋的课堂。这样的课堂是低效的，甚至是无效的。

——泉州市泉港区主峰中学 刘学文

**阅读篇目**《草根式研究：基层教师的成才之道》（2011年第7、8合刊）

**读后心得** 乔布斯说：“从事一份伟大工作的唯一方法，就是去热爱这份工作。”钱老就是以一生的热忱去探求“语文教学打破常规”之路，最终成为语文界的泰斗的。钱老提出的“三式”“三主”教学法非常切合基层语文教学的实际，因为那是扎扎实实从基层教学中提炼出来的智慧结晶，是在“体悟——假设——验证——提炼——应用”的反复探究中逐步开拓出来的教改之路，因为“草根”所以“切合”。找到毕生研究的专题、立足基层教学实践、建构可操作的理论体系，形成自己的教学理念和风格，这是钱老为基层教师成长、成才、成名、成家指出的明路，而这条路需要我们投入智慧、付出毅力，才有收获。

——江苏省如皋市教育局教科室 蒋保华

**阅读篇目**《让学生能说会道》（2011年第10期“专注”）

**读后心得** 本期专题为“能说会道”，我以为，问题的提出本身，就具有某种“颠覆”与“革命”的历史价值。当我们惊叹时下孩子知识视野广阔、言语表达能力超强时，对孩子是否真正“能说”“会说”的追问，显然是冷静的、智慧的教育思考。专题从“追问”“指引”“实践”三个维度，对“能说会道”进行了理性全面的观察、鞭辟入里的剖析、科学有效的引领。当然，“专题”还可以做得更具深度、更为精彩，从儿童生理心理成长、言语发生发展机制、教育教学传统突围等内部去探究、去解码、去建构，由“术”而“道”“向青草更青处漫溯”。

——晋江市第一中学 丁海蓉

## 《读写天地》(上半月) 评刊

《读写天地》今年连载的儿童文学作品《我可以抱你吗，宝贝》真是非常感人，赚足了我的眼泪！你像我一样已经是它的书迷了吗？如果不是，还等什么？快点加入吧！

——厦门第二实验小学老师 杨丽娜

《读写天地》是我们教学的好帮手，“好题先锋”“十字路口”中的好题目，是孩子们写作的好素材。

——厦门外国语学校附属小学老师 易华凤

三言两语，妙语连珠，拼凑出一片“天空”，我喜欢《快言碎语》。虽然这个栏目并不显眼，却为我们搭起了真诚交流的平台。

——福清市城关小学五年（7）班 张闻筠

我特别喜欢“十字路口”栏目，它既提高了我们的写作能力，又培养了我们的想象能力。每期刊发三篇文章，总让我意犹未尽。要是能多刊发几篇文章，那该多好啊！

——厦门外国语学校附属小学六年（1）班

孙珩

我喜欢“梦想剧场”，精彩的内容使我们在想象的世界里流连忘返，丰富多彩的想象让大家进入了一个个童话世界。同学们，让我们展开想象的翅膀，尽情地飞翔吧！

——光泽县镇岭小学五年（5）班 黄佩瑶

【编者按】

平日里，在和各编辑部的交流中发现，不少编辑对三审制中各审级的任务不是很明确，一些本该由初审解决的问题特别文字方面的问题过分依赖复审和终审，导致出现不少不应该的差错。为了让各编辑厘清三审制各审级的任务，特别编发了这篇文章。

## 三审制各审级的任务

三审制中各个审级的职责、任务各有差异。每位审稿者都应在明确本审级职责、任务的前提下，按照标准把本审级的工作做好，以达到对稿件的评价与判断更全面、更客观、更恰如其分的目的。三个审级的任务分别如下。

### 1. 初审的任务

初审是三审制中的第一级审稿。

初审者要在通读全稿的基础上，对稿件的政治导向、思想倾向和价值（社会价值、科学价值、文化艺术价值），稿件的具体内容（是否符合栏目的定位，是否适合读者，引文是否和原文一致等），体例（标点符号、数字用法、计量单位），文字（错别字、多字、漏字、颠倒字、繁体字、已明令停止使用的异体字、不符合《现代汉语通用字表》字形规定的旧形字，词语，病句）等进行全面审查和研究。在此基础上，对稿件的优点和缺点进行分析，进而对稿件的质量作出实事求是的评价。最后，以“审稿意见”的形式表明是否需要外审等，并将审稿意见随同稿件一起依次报送复审、终审，由终审者作出最终决定。

### 2. 复审的任务

复审是三审制度中的第二级审稿。

复审者亦应通读全部稿件，以对稿件的内容有一个全面的把握。以此为前提，对初审者关于



稿件优缺点、价值、质量、效益的审稿意见进行审核与判断，表明自己或认同，或反对，或补充，或存疑的态度。对于初审中提出的原则性问题，尤应注意分析；如果与初审者的看法不同，复审者应充分说明自己的意见。对于初审者遗留的问题，复审者应予以弥补，帮助解决。对于不符合质量标准的初审，复审者有权要求初审者返工。对于初审提出的退修或退稿意见，复审者应表明自己的态度。

一般来说，复审者必须在把握全稿基本情况的基础上，对某些需要特别注意的部分进行更为仔细的审读。复审者应站在比初审者更高的层次上，以更高的要求来审视稿件，并以复审意见向终审者提供决断依据。

### 3. 终审的任务

终审又称“决审”，是三审制中的最终一级审稿。

终审者主要审查稿件的政治导向与思想倾向，要从更高的角度审视稿件是否有违法律法规与有关的方针政策，是否有悖社会主义精神文明建设的宗旨和社会道德规范，是否具有学术价值或文化艺术价值，是否可产生一定的社会效益和经济效益。

一般稿件，终审者可以重点抽查审读部分内容，重点稿件或内容复杂、难度较大的稿件，应进行全面的审读或约请其他人员帮助审读。

## 说“决”道“绝”

“决”和“绝”这两个字，本来八竿子也打不着。

多数文字学家认为，“决”是个会意字。它最初的写法是“決”，左边是三点水，右边是个“夬”。研究一下石文中的“夬”字，可以看到是右手持一工具，《说文解字》在解释“决”时说：“决，行流也。”原来“决”的本义是开凿壅塞、疏通水道，以达到“行流”的目的——让流水畅行无阻。

那么，为什么现在的“决”字是两点水呢？这是字形调节的结果。“决”是个常用字，但它在字形上，和另一个常用字“决”十分相似。为了避免混淆，人们在使用过程中，逐渐把“决”字省写作“决”。这样的调节在汉字的发展过程中是屡见不鲜的。

再说“绝”字。甲骨文中的“绝”，是在悬挂的丝上画一条线。这是一个指事字，一条线指明把丝截断。后来，金文中的“绝”字除丝以外出现了“刀”和“卩”，又成了一个会意字，意思是用刀把丝割断，使其长短有节（卩）。无论是用线画断，还是用刀割断，在表义上没有区别，所以《说文解字》在解释“绝”字时说：“绝，断丝也。”这是“绝”的本义。

多少年来，“决”和“绝”便沿着各自的本义，一路引申和变化。

“决”由“行流”，引申为冲垮，如“河流决口”；引申为破裂，如“冲决罗网”；引申为判断，如“付诸表决”；引申为较量，如“一决雌雄”……“绝”则由“断丝”，引申指截断，如“恩断义绝”；引申指穷尽，如“弹尽粮绝”；引申指死亡，如“登时气绝”；引申指结束，如“绝版图书”……总之，这是两股道上跑的车，各有各的轨道，各有各的方向。

然而，它们终于有了一个交会点：“决”和“绝”都可以用作副词。

本来这两个字井水不犯河水，可在用作副词时，却出现了胶着状态，你中有我，我中有你。“决不宽恕”可以写作“绝不宽恕”，“绝非偶然”也可以写作“决非偶然”，常常让用字的人打个格楞。在表示一定、必定的副词意义时，除了“绝无仅有”等个别用例外，大部分情况下，“决”和“绝”的意义是相通的。于是，我们不断听到有人在问：到底何时该用“决”、何时该用“绝”呢？

通过对这两个字使用情况的认真观察，人们终于从一团迷雾中，发现了“决”和“绝”的副词用法正在出现分化的趋势。

在“决”的引申用法中，无论是决断、决定、决策，还是坚决、果决、决然，都表现出一种主观意志，因此，“决”在用作副词、表示一种情态时，强调的是主观态度。这个“决”是发自内心的“决”。而“绝”的引申用法，无论是名词“绝境”“绝技”，还是动词“绝交”“绝迹”，还是形容词“绝妙”“绝佳”，

其中的“绝”突出的都是一种客观判断，因此，“绝”在用作副词、表示否定语义时，强调的是客观上的不存在、不可能。

根据这样一个大的思路，我们主张“决不反悔”“决不同意”用“决”，而“绝非坦途”“绝无此事”用“绝”。不知读者朋友以为然否？

（摘自《咬文嚼字》）



## 审读花絮



原文摘要：“你们一要一我一说一什一么一才一相一信呢？”吉吉结结巴巴地说。

审读：“信”和“呢”之间应加“一”。

责编反驳：吉吉说话结巴是因为紧张，当他说到“信”时，紧张已经消除了，所以说话就不结巴了。

旁白：这可是“一”的“新用法”：控制结巴，要不要收进《标点符号规范用法》里呢？

原文摘要：我们应该经常思考，学生来学校的理由和目的是什么？

审读：这句话是陈述句，问号应改为逗号。

责编反驳：摘编的原文就是这样的。

旁白：2010年6月，有媒体在网站上刊登了“金庸先生去世”的“新闻”，是不是我们也可以原文摘编呢？

原文摘要：……近看，原来是一只小章鱼。金枪鱼一看他弱不禁风的样子，露出骄傲的表情……

审读：“他”应改为“它”，因为下文的“金枪鱼”用的都是“它”，全文统一。

责编反驳：此文中，金枪鱼都用它指代，而小章鱼都用他指代，并非全文不统一。这样处理的目的一方面是为了避免小动物都用它指代，造成指代不明，从而造成歧义；一方面是为了将小章鱼拟人化，凸显主人公的高贵品质和崇高精神。

旁白：金枪鱼很生气，后果很严重，“说什么小章鱼比我高贵和崇高就用‘他’指代，我还比小章鱼可爱、漂亮，干吗不用‘她’来指代我？”

（总编办供稿）

## 编校知识问答

问：引号、括号或书名号间要不要加标点符号？

答：目前出版界没有统一标准，我社刊报只要保持整本刊（报）统一即可。

问：网站名是否要加书名号？

答：严格意义上来说，与传统出版物相比较，除了操作和编辑方式有所不同之外，网站与传统出版物并无明显的区别，因此，网站等同于出版物，所以要用书名号。但因为现在已经约定俗成不加，所以不加也不算错，但应局部统一。

（总编办供稿）



## 《小学数学名师名课》丛书出版

《小学数学名师名课》丛书由钟建林主编，共分“成名篇”“经典篇”“异构篇”“珍珠篇”四册，由吴正宪、徐斌、夏青峰、钟建林、王珍、郑美玲等完成分册编写工作，周玉仁教授亲自主持。这套丛书立足于教学实践，以课例为载体，以解读为抓手，旨在让读者全面、深入地学习名师的成功经验。本书作者阵容强大、课例选择严格、解读权威深刻，且所有解读皆紧扣课标理念、教学行为、教师困惑，体现了较强的针对性和指导性。这套丛书，将指引您分享名师驾驭课堂的精湛技巧，真正破译名师成功的密码；将指引您超越简单模仿名师的学习方式，领略数学教学智慧的奥妙；将指引您深刻把握学生学习数学的心



理，合理预设学生学习的进程；将指引您及时关照学生情感发展的需要，促进学生人格的健全发展；将指引您深入思考传统融入现代的可能，形成理性思辨的教学视角；将指引您深度剖析自我教学面临的现状，寻找专业成长的可能途径。

（钟建林）

# 编辑的育人素养

林仁铨

社会主义的出版性质决定了报刊的出版必须坚持正确的舆论导向和出版方向，坚持把社会效益放在首位。基此，可以这么认为，任何一种报刊，从对读者的角度而言，都有一个共性的“导向功能”；任何一位编辑，都负有一种显性或隐性的“教育使命”。从这个意义上说，编辑是另类的老师，同样可以冠以“人类灵魂工程师”的光荣称号。所以，一位合格的编辑必须注重育人素质的养成。

编辑育人素质的养成，诚然不可能一蹴而就，它需要岁月的积累、阅历的沉淀，需要平日里有意识地对个体“修身养性”。

## 一、强烈的政治意识

编辑要努力提升自身的政治理论水平，刊发的每一篇文稿，都应坚持正确的政治方向，应该弘扬社会主义先进文化和时代主旋律，不违法，不违规。落实到具体报刊，比如学生类读物，即不能因其可读性、趣味性而忽略其正确的思想导向，要学会尽可能地“弃俗取雅”，努力做到“寓教于乐”，不能刊发偏离社会主义核心价值观的文稿，争取做到在强调可读性和趣味性的同时引导读者辨别是非、识清荣耻。

## 二、多维的问题意识

当今的时代是知识爆炸的时代，也是信息迅捷传播的时代，各种进步的、

落后的，科学的、反科学或伪科学等的思潮，都有可能在同一个平台碰撞。加之我国当前正处于社会经济转型期，多元的价值观猛烈地冲击着社会主义主流思想，多元的、或良或莠的思想观念也必然或隐或现地在各类文稿中流露。基此，每一位编辑在组稿时必须绷紧“问题意识”这根弦，学会多维思考，多角度判别每一篇文稿的思想及其将产生的社会影响、思想导向。

当然，“问题意识”并不意味着要求编辑们怀疑一切，否定一切，而是要求编辑们提高政治警惕性，牢记身负的使命，确保刊发的每篇文稿的思想导向不出任何偏差。特别是从网上转摘的文稿，要学会谨慎三思，不为“时尚”所惑，不为“名人”所惑，要用自己的眼睛认真审读，用自己的头脑独立思考，用自己的智慧从不同的角度多重考量、质疑，取良弃莠。

## 三、鲜明的特色意识

没有特色，就没有刊物的生存发展。如果连生存都没有，又何以谈及这份刊物的思想导向功能？所以，报刊编辑要在确保弘扬先进文化的大前提下，依照适应读者喜闻乐见的方向，不断提高自身的编辑业务水平，不断创新刊物栏目，在“创新——实践——创新”中营造自身刊物的特色，扩大发行量，赢得刊物



社会效益和经济效益最大化。基此，编辑在完成组稿的同时，还要善于学习、善于比较、善于取长、善于改革，即多阅读“他山之石”，尤其是同类性质报刊。同时编辑要树立竞争意识，即时把握市场动态和时代气息，既传承老编辑办刊的优良传统，又不囿于老编辑的办刊思维，与时俱进，创新出彩。

## 四、练就“敬心”“静心”“尽心”

敬心、静心、尽心，是以上三个意识养成的基础保障。

敬心，敬业、敬畏也。就编辑的使命而言，编辑责任重于山、大如天。有时一个不经意的疏忽、失误，都有可能给社会造成无法挽回的影响和不可估量的损失。所以，老一代的编辑们既以编辑工作而深感自豪，又常怀如履薄冰之戒心，兢兢业业工作。

静心，淡定也。当今社会浮躁之风日盛，报刊的编辑要不为尘世虚名浮利所扰，不为署名“大家”“名人”所惑，组稿时心无旁骛，一杆标尺择稿、编辑。

尽心，尽己所能。即要甘于自找苦吃，乐于不厌其烦，忠于质量控制，勤于多维质疑。只要严格执行新闻出版“三审”“三校”制度，尽自己的最大努力，争取不放过丝毫疑问，哪怕是一个标点符号或字体字号的选择，就能扎扎实实把握好刊物的质量。

诚然，当一位合格或优秀的编辑很难，但并非难于上青天。只要你将编辑工作视为自身的一项人生事业，而不仅只当作养家糊口的职业，其难亦将化为易，助你完成编辑工作的“育人使命”，无愧于“人类灵魂工程师”的光荣称号。

# 尴尬中坚定前行

《福建教育》编辑部 吴琳玉



万事开头难，以前我对这话并没有太多的感受，只是经过几个月的实践，我终于明白古人的话不是瞎编的。

每次出差，或者向一些老师约稿时，这些老师都很怀疑我们刊物的合法性。曾经有一个老师说得非常直接：“福建教育杂志社什么时候又办了一本德育类的杂志？没听说过，不会是骗人的吧？”也有老师在接到稿约后，很痛快地答应了，然后到处去打听这本刊物的合法性……对于这种质疑，我觉得很无奈。当然这种无奈可以通过解释与沟通来解决，但在我们的工作中，还存在着其他的尴尬。

德育涉及的面很广，学科教学中能实现对学生的情感、态度、价值观产生某种影响的教育，可以算是德育；班主任工作、学校在学生管理方面的工作，也是德育；学生的心理健康教育也是德育工作的一个范畴；家庭、社区在学生健康成长过程中的点滴影响，也是德育过程中不可忽视的重要途径……在文章的选择中，我们应该选取什么样的文章，使其既能满足德育刊物的要求，又能有别于兄弟刊物，如何把握这个点就显得尤为重要，而作为一名新编辑，我在这方面的经验还远远不够，做得还不好，因此就显得比较尴尬。

虽然处境比较尴尬，现状有点艰难，但我们一直在努力……如何做好这本刊物，使它真正能为教师的德育工作提供某种交流平台，甚至是学习机会，这让我们在感受任务重大、艰巨的同时，也给了我们一个坚定地將这条路走下去的理由。

随着国家文化体制改革的深入，我国儿童传媒面临重新洗牌的格局，很多童媒特别是传统童媒普遍遭遇寒冬。童媒所面对的是近几年进行的减轻学生教育负担、治理中小学乱收费和实行“一费制”等不断变化的形势，市场竞争更加激烈，发行环境不断恶化，各报刊社为了争取读者，抢占市场，使尽了浑身解数，费尽了万般心力。而在童媒行业中，普遍存在着核心竞争力差，缺乏富有中国特色的、真正适合儿童阅读的一流大报大刊，缺乏富有时代特色的创新的名牌报刊。这时品牌的重要性便凸显出来，因品牌代表着信任，提升着消费者订阅读的信心。

## 一、当前的儿童传媒在品牌建设方面存在的缺失。

- 1.初步具备一定的品牌，但仍缺乏深入完善的品牌经营理念。
- 2.新媒体冲击下，更凸显传统童媒品牌的运作低层次化，发行、经营、策划等环节仍薄弱，品牌推广的力度需要加大。
- 3.童媒市场混乱，定位重复、结构失衡，同质化现象严重。
- 4.很多童媒企业未建立起现代企业制度。
- 5.人才匮乏。

## 二、如何选择适合自身生存、发展的品牌经营战略。

- 1.人才领先策略。  
由于国家多年来的人事制度改革，当前童媒业的人员情况已发生很大的变化：人员流动频繁，队伍中的骨干力量正逐步由正规军向游击队转变；临时招聘的职工增多，且越来越年轻，越来越有个性；传统从业人员的很多品质诸如严谨、自律、敬业、责任等，呈减弱态势，提高媒体从业人员素质成当务之急。
- 2.质量领先策略。

在所有媒体形态中，童媒“内容为基”的特点更加突出，作为特殊受众对象的儿童，其社会化过程尚未完成，世界观、人生观、价值观尚未定型，对传媒的内容

# 童媒品牌建设的缺失与策略

要求更高、更严格。要使童媒得到社会承认，基础条件就是媒体内容的高质量。没有传媒品质的基础，就无法形成品牌的形象。

## 3.创新开展活动策略。

在一定意义上说，报刊的功能，就是在报刊版面与各项活动的互动中得以发挥的，版面是基础，活动是版面的延伸。版面有限，而活动的表现空间无限。与有形的版面相比，在紧扣办报宗旨的前提下，报刊社策划的各种有意义的创新活动，能为读者提供更多形式的服务，产生更为持久、深远、辐射面更为广阔的社会影响。

## 4.优质资源领先策略。

童媒在多年的发展过程中，形成了自身得天独厚的资源优势，尤其是传统教育类报刊，相对于完全市场化运作的报刊，最大的优势是拥有良好的行政背景和教育领域内的公共话语权，拥有熟悉教育发展和教学规律的采编人才。在当前转企改制的大背景下，更需要童媒企业全面走向市场的同时，利用好自身的优质资源。

## 5.价格、成本适宜策略。

对于儿童报刊的定价，应从两个主要因素入手：一是报刊传播内容的价值。传播的知识、信息越有价值，其接受者——学生就越应支付更高的价格。二是学生家长的支付能力。学生在订阅读刊时，一般会将支出分配在教育消费和其他消费之间，过度超支的订阅读刊的消费往往会让家长放弃。

## 6.服务领先策略。

经过多年市场经济的培养和发展，中国的传媒市场逐步形成了多元化、多样化、差异化竞争的格局。相对于优秀品牌报刊的差异化程度，服务的差异化程度更高，读者对报刊社服务的满意度往往都比不过对报刊的满意度，其感受也更直接，而服务恰恰已成为客户选择、购买某一品牌产品最重视的三大要素之一。在提高服务水平的前提下，降低服务成本、提高服务质量是品牌服务的两个重担，正确处理好二者之间的关系，是品牌经营管理的重要内容。

(摘编自《编辑之友》)